



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 – МНОГОПРОФИЛЬНАЯ
ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО СТРОИТЕЛЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА КУРОПАТКИНА»**

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО

подпись, ФИО
протокол №1 от .08.2016

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

подпись, ФИО
протокол №1 от .08.2016

УТВЕРЖДЕНО
директором МБОУ «СП №2 –
многопрофильная им. Е.И. Куропаткина»

О.В. Райш
Приказ № от .08.2016

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1 от .08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «7 НОТ»
для 6 - классов**

Составитель:
учитель музыки
первой квалификационной категории
Побута Ирина Ивановна

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: оно способствует массовому охвату школьников. Ребята, прошедшие школу вокально-хорового пения, на всю жизнь сохраняют любовь к этому виду исполнительства и продолжают свои певческие занятия. Программа рассчитана на учащихся 6-х классов.

II. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- формирование высоких нравственно-эстетических идеалов
- приобщение к культуре эстрадного пения
- воспитание эстетического вкуса и расширение музыкального кругозора
- выработка профессиональных ориентиров на будущее

III. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- формирование навыков певческой установки
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений
- развитие мышления певца вокальной группы
- формирование музыкальной памяти
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкость, полетность, сила звучания
- формирование вокальной артикуляции
- расширение диапазона голоса

ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника вокальной студии
- сплочение вокального коллектива, укрепление дисциплины, формирование трудолюбия и других личностных качеств
- продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам
- певческая установка должна стать навыком, дыхание - ровным, спокойно-активным, экономным
- диапазон голоса у каждого участника примерно 1,5 октавы
- музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично
- звучание певческого голоса мягкое, полетное, звонкое
- дикция четкая, чистое интонирование унисона и многоголосия, сформировано чувство строя и ансамбля
- понимание и исполнение требований своего руководителя
- потребность в музыкально-эстетической деятельности
- формирование певческой культуры

ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- беседы о разучиваемых песнях в яркой и доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств
- раскрытие значения народной песни, как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, что народные песни воспитывают уважение к его языку, его культуре в целом
- сообщение кратких биографий композиторов и писателей - авторов, разучиваемых песен
- раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств

- показ-исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание материала с сопровождением и без него, доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления

ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА

- образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития
- рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания
- на практических занятиях показы:
 1. стабильной группы упражнений
 2. периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач
 3. разучивание и впевание упражнений

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся
- разговор об особенностях музыкально-выразительных средств
- формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения
- формирование культуры восприятия

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Хоровая студия объединяет учащихся 6-х классов и рассчитана на занятия в течение одного года, исключение составляют мальчики в период наступления мутации голоса. В хоровой студии занимается весь класс. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Отчетный концерт хоровой студии планируются на вторую половину учебного года.

V. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

I.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА 1. пение произведений 2. пение учебно-тренировочного материала	20
II.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	10
III.	МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (участие в мероприятиях школы, города)	5
ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ		35

VI. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

За время занятий в студии вокального пения дети должны усвоить определенные навыки пения как в ансамбле, так и сольно, овладеть репертуаром, петь выразительно и эмоционально.

На вторую половину года (учебного) планируется отчетный концерт студии. Вокальный ансамбль и солисты принимают участие в различных школьных, праздничных мероприятиях. Одной из наиболее ответственных форм выступления является участие в общегородских мероприятиях (конкурсы, фестивали)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Методика музыкального воспитания в школе. Л.Г.Дмитриевой Н.М.Черноиваненко
2. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Л.Шамина.
3. Хоровой класс. В.Попов, П. Холабузарь.
4. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Г.П.Сергеева.
5. Музыка в 4-7 классах (методическое пособие для учителя)
6. Журналы «Музыка в школе».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ХОРОВОЙ СТУДИИ «7НОТ»

Количество часов по учебному плану всего - 35,

в неделю - 1ч.

№	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата
Формирование хорового исполнительского коллектива			
1	Из истории хорового исполнительства		
2	Ансамбль, как музыкальная организация		
3	Формы хоровой организации		
4	Структурные особенности хоров и ансамбля		
5	Типы ансамбля и хора		
6	Вид хора. Вид ансамбля		
7	Расположение коллектива в ансамбле		
8	Роль репертуара в музыкально- хоровом воспитании		
9	Роль репертуара в музыкально- хоровом воспитании		
Характеристика певческих голосов			
1 0	Строение голосового аппарата		
1 1	Виды певческого дыхания		
1 2	Свойство певческого голоса		
1 3	Свойство певческого голоса - сила и высота		
1 4	Свойство певческого голоса - диапазон		
1 5	Свойство певческого голоса - тембр, регистр, опора звука		
1 6	Гигиена певческих голосов		
1 7	Гигиена певческих голосов		
1 8	Строение голосового аппарата		
Становление вокально-хоровой звучности ансамбля			
1 9	Вокально-тембровая культура		
2 0	Певческая установка		
2 1	Певческое дыхание		

2 2	Упражнения на развитие дыхания		
2 3	Цепное дыхание		
2 4	Певческая опора		
2 5	Упражнения на развитие певческой опоры		
2 6	Звукообразование, атака звука		
2 7	Ансамбль в хоре		
2 8	Приемы дифференцированного обучения в хоре		
Художественные средства вокального исполнительства в ансамбле и сольного выступления			
2 9	Строй в ансамбле		
3 0	Вокально-хоровые упражнения для работы над строем в ансамбле		
3 1	Дикция		
3 2	Дикция и орфоэпия		
3 3	Работа над словом		
3 4	Художественные средства вокально-хорового исполнительства		
3 5	Художественные средства вокально-хорового исполнительства		