



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 – МНОГОПРОФИЛЬНАЯ
ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО СТРОИТЕЛЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА КУРОПАТКИНА»

СОГЛАСОВАНО
руководитель МО

подпись, ФИО
протокол №1 от .08.2016

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

подпись, ФИО
протокол №1 от .08.2016

УТВЕРЖДЕНО
директором МБОУ «СШ №2 –
многопрофильная им. Е.И. Куропаткина»
О.В. Райш
Приказ № от .08.2016

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1 от .08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ «ЭКСПРОМТ» для 7 -10 классов

Составитель:
учитель музыки
первой квалификационной категории
Побута Ирина Ивановна

2016-2017 учебный год

1.Пояснительная записка

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 4 год

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Цели программы: обучение академическому пению на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их интеллектуального и культурного уровня.

Задачи программы:

1. Формирование личности с твёрдой гражданской позицией, ведущей здоровый образ жизни, ценящую культурное достояние человечества, занимающей достойное положение в социуме.
- 2.Формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания у детей, чистого интонированного звучания голоса на всех диапазонах, владение различными штрихами звуковедения.
- 3.Знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами.
- 4.Обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению, путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения.
- 5.Развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработка четкой, ясной дикции.
- 6.Развитие музыкального слуха в полном объеме.
- 7.Развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.
- 8.Воспитание трудолюбия, целеустремленности, желание активно и творчески работать в группе.

Ожидаемые результаты реализуемой программы:

По завершении 1 года обучения знаю:

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарные представления о строении голосового аппарата, в частности:

- Правильная постановка корпуса при пении;
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- Слуховое осознание чистой интонации.

Уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь простые мелодии легато в медленном и умеренном темпе;
- Использовать активную артикуляцию;
- Следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- Стремиться к естественности вокализации.

По завершении 2 года обучения знаю:

В результате второго года обучения учащиеся должны получить элементарные представления о строении голосового аппарата, в частности:

- Правильная постановка корпуса при пении;
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

Слуховое осознание чистой интонации.

Уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь простые мелодии легато в медленном и умеренном темпе;
- Петь несложные мелодии, используя разные исполнительские штрихи, в частности staccato, non legato.
- Использовать чёткую дикцию, слаженную и свободную работу артикуляционного аппарата.
- Следить за точной интонацией и чистым унисоном в ансамбле, точным исполнением несложного двухголосия;
- Не форсировать звук, сохранять тембральную ровность голосов в ансамблевом исполнении.

По завершении 3 года обучения знаю:

В результате третьего года обучения учащиеся должны получить элементарные представления о строении голосового аппарата, в частности:

- Правильная постановка корпуса при пении;
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- Слуховое осознание чистой интонации.

Уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь легато в медленном и умеренном темпе;
- Петь мелодии, используя разные исполнительские штрихи, в частности staccato, non legato.
- Использовать чёткую дикцию, слаженную и свободную работу артикуляционного аппарата.
- Выравнивать звучание по всему диапазону; выявлять звонкость у лёгких голосов.
- Следить за точной интонацией и чистым унисоном в ансамбле, точным исполнением двухголосия;
- Не форсировать звук, сохранять тембральную ровность голосов в ансамблевом исполнении.

По завершении 4 года обучения знаю:

- В результате четвёртого года обучения учащиеся должны получить представления о строении голосового аппарата, в частности:
- Правильная постановка корпуса при пении;
- Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Уметь:
- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Петь легато в медленном и умеренном темпе;

- Петь мелодии, используя разные исполнительские штрихи, в частности staccato, non legato.
- Использовать чёткую дикцию, слаженную и свободную работу артикуляционного аппарата.
- Выравнивать звучание по всему диапазону; выявлять звонкость у лёгких голосов.
- Следить за точной интонацией и чистым унисоном в ансамбле, точным исполнением двухголосия;
- Не форсировать звук, сохранять тембральную ровность голосов в ансамблевом исполнении.
- Обучающиеся студии принимают активное участие в концертно-просветительной и
- Обучающиеся студии принимают активное участие в концертно-просветительной и конкурсной деятельности на городском, областном и международном уровне

Методические рекомендации по работе с детьми в вокальной студии.

Академическое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей и юношества.

При приеме в младший или подростково-юношеский хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Затем проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие vibrato, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

В подростково-юношеский хор дети переводятся в основном из младшего (после обязательной проверки). К этому времени они уже приобретают определенный певческий стаж.

Расширению индивидуального контроля за музыкально-певческим развитием способствуют также дополнительные занятия пением по группам, в которые распределяют всех детей по таким признакам: а) одинаковый возраст; б) тембр голоса; в) сравнительно одинаковая музыкально-певческая продвинутость; г) индивидуальные особенности.

Эффективным дополнением к первым двум формам работы можно считать магнитофонные записи: хоровые, групповые, индивидуальные. Прослушивание записанных на ленту упражнений и произведений, исполненных детьми, значительно повышает уровень их самоконтроля, способствует повышению интереса к предмету, стимулирует стремление каждого к самосовершенствованию.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой стоит хоровое воспитание, формируется любой детский или юношеский хоровой коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого хора.

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего урока. Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети сидя или стоя. Правила певческой установки известны руководителям, соблюдать их в процессе пения школьники должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

Дети, подростки, юношество не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или зарядка. В качестве примера последней предлагается одно из простейших упражнений, заимствованное из литературы, для повышения работоспособности детей. Дети стоят прямо, спокойно глядя перед собой. Подняв вверх руки над головой, согбают их в локтях, берут кистью правой руки согнутый локоть левой и кистью левой – локоть правой. Живот, естественно, слегка втягивается. Необходимо следить за тем, чтобы голова не прижималась к груди, а спина была очень прямой. При этом у детей часто возникает зевота. В таком положении учащиеся могут находиться около минуты. Затем руки должны быть спокойно опущены через стороны вниз и можно продолжать занятие.

Правильное воспитание певческого голоса учащихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений. Вся вокально-хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового.

Основным способом звукообразования при работе с детьми, подростками и юношеством должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и юношеского – даже при условии достаточной певческой продвинутости – твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием.

Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок. Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, vibrato, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей, подростков и юношества приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса при занятиях в хоре приобретает особое значение. Как известно, от профессионального хора требуется слияние звучания по его окраске, а не только по силе, интонации, строю и т.д. В коллективе, состоящем из взрослых певцов-профессионалов, чьи голоса могут быть подобраны по тембру, такое требование – явление нормальное. Механическое же перенесение его на детский, подростковый и даже юношеский хор нельзя считать правильным. Поскольку голоса участников хоров находятся в той или иной стадии формирования, необходимо создание таких условий, которые способствовали бы его максимальному расцвету, а не нивелировке.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призыва, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехорового звучания, но и обогащает его. Удаляя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а

только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для певческого голоса. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Суть работы над качеством звучания голоса учащегося в процессе работы с хором, помимо сказанного выше, можно дополнить следующим: постоянный показ звучания, в котором бы присутствовали основные певческие свойства (показ педагога или пример ученика); анализ с учащимися тембров их голосов, выявление индивидуальности звучания, на этой основе формирование вокального тембрового слуха.

Следует помнить, что вокальные навыки формируются постепенно и это находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, vibrato – объективные показатели развитости певческого голоса, но и объективны ориентиры – сигналы, настраивающие деятельность голосового аппарата.

Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков продвинутости учащихся. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдохательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха; высокое резонирование также способствует развитию дыхательной системы, выполняющей и резонаторную функцию, равно как и правильное положение корпуса. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Активность, эмоциональность в меру – условия, необходимые детям для работы.

Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычной состоянием.

В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей, подростков и юношества. При этом необходимо подчеркнуть, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки, начиная с предмутационного и включая весь постмутационный период до полного психофизиологического созревания девушек и юношей.

Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Эта форма специфична для фортового пения. Именное пение без сопровождения, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать особую красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Несмотря на то что пение а капелла – это не только высшая форма хорового искусства, но и наиболее органичное, чистое, естественное его проявление, одновременно это и наиболее трудный вид хорового исполнительства.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, в зависимости от личности преподавателя и его мастерства и других факторов формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества учащихся.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и

формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс.

Литература

1. Бельмер В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. – ВОС, 1976.
2. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 1986.
3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Советская Россия», 1983.
4. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
5. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.
6. Литvak А.Г. Тифлопсихология. – М., «Просвещение», 1985.
7. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения.- ВОС, 1985.
8. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие. – М.: 1989.
9. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под ред. В.П. Ермакова. – М., 1985.
10. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
11. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
12. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.
13. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство «Музычна Україна».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс 1 год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1 четверть				
1	Введение. Вводный инструктаж по ТБ	1	02.09.2016	
2	Анатомия голосового аппарата	2	03.09.2016	
3	Певческое дыхание.	1	06.09.2016	
4	Певческое дыхание.	1	09.09.2016	
5	Значение музыки в жизни человека.	2	10.09.2016	
6	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	13.09.2016	
7	Подготовка к концерту	1	16.09.2016	
8	Подготовка к концерту	2	17.09.2016	
9	Подготовка к концерту	1	20.09.2016	
10	Формирование репертуара.	1	23.09.2016	
11	Атака звука	2	24.09.2016	
12	Атака звука	1	27.09.2016	
13	Народные творчество: песни частушки.	1	30.09.2016	
14	Песни современных композиторов	2	01.10.2016	
15	Анатомия голосового аппарата	1	04.10.2016	
16	Певческая позиция	1	07.10.2016	
17	Виды вокального звуковедения	2	08.10.2016	
18	Фольклор	1	11.10.2016	
28	Фольклор	1	14.10.2016	
19	Виды вокального звуковедения	2	15.10.2016	
20	Анатомия голосового аппарата	1	18.10.2016	
21	Артикуляция	1	21.10.2016	
22	Артикуляция	2	22.10.2016	
23	Летели недели, летели и года...	1	25.10.2016	
Итого часов		32		
2 четверть				
24	Улыбка –это здорово!	1	08.11.2016	
25	Снежные долины	1	11.11.2016	
26	Зимняя сказка	2	12.11.2016	
27	Подготовка к концерту	1	15.11.2016	
28	Певческое дыхание.	1	18.11.2016	
29	Атака звука	2	19.11.2016	
30	Подготовка к концерту	1	22.11.2016	
31	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	25.11.2016	
32	Подготовка к концерту	2	26.11.2016	
33	Дикция	1	29.11.2016	
34	Новогодний карнавал.	1	02.12.2016	
35	Краски музыки и голоса	2	03.12.2016	
36	Подготовка к концерту	1	06.12.2016	
37	Атака звука	1	09.12.2016	

38	Подготовка к концерту	2	10.12.2016	
39	дикция	1	13.12.2016	
40	Анатомия голосового аппарата	1	16.12.2016	41
	Виды ансамблей	2	17.12.2016	
42	Анатомия голосового аппарата	1	20.12.2016	
43	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	23.12.2016	
44	Подготовка к концерту	2	24.12.2016	
45	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	27.12.2016	
46	Подготовка к концерту	1	30.12.2016	
47	Концерт	2	31.12.2016	
	Итого часов	32		

3 четверть

48	Виды ансамблей	1	10.01.2017	
49	Кантилена звучания	1	13.01.2017	
50	Подготовка к концерту	2	14.01.2017	
51	Подготовка к концерту	1	17.01.2017	
52	Концерт	1	20.01.2017	
53	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	2	21.01.2017	
54	Виды вокального звуковедения	1	24.01.2017	
55	Анатомия голосового аппарата	1	27.01.2017	
56	Необычные звуки и голоса	2	28.01.2017	
57	Подготовка к концерту	1	31.01.2017	
58	Подготовка к концерту	1	03.02.2017	
59	Весенний вальс	2	04.02.2017	
60	Кантилена звучания	1	07.02.2017	
61	Больше сцены не боюсь!	1	10.02.2017	
62	Подготовка к концерту	2	11.02.2017	
63	Музыкальная прогулка	1	14.02.2017	
64	Капель	1	17.02.2017	
65	Подготовка к концерту	2	18.02.2017	
66	Подготовка к концерту	1	21.02.2017	
67	Подготовка к концерту	1	24.02.2017	
68	Подготовка к концерту	2	25.02.2017	
69	Певческая позиция	1	28.02.2017	
70	Пой со мной	1	03.03.2017	
71	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	2	04.03.2017	
72	Подготовка к концерту	1	07.03.2017	
73	Подготовка к концерту	1	10.03.2017	
74	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	2	11.03.2017	
75	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	14.03.2017	
76	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	1	17.03.2017	
77	Раскрепощение певцов. Сценическая хореография	2	18.03.2017	
78	Кантилена звучания	1	21.03.2017	

79	Канталена звучания	1	24.03.2017	
80	Канталена звучания	2	25.03.2017	
	Итого часов	44		

4 четверть

81	Музыкальная грамота	1	04.04.2017	
82	Музыкальная грамота	1	07.04.2017	
83	Музыкальная грамота	2	08.04.2017	
84	Музыкальная грамота	1	11.04.2017	
85	Дикция	1	14.04.2017	
86	Дикция	2	15.04.2017	
87	Дикция	1	18.04.2017	
88	Дикция	1	15.04.2017	
89	Дикция	2	18.04.2017	
90	Дикция	1	21.04.2017	
91	Певческое дыхание.	1	22.04.2017	
92	Атака звука	2	25.04.2017	
93	Атака звука	1	28.04.2017	
94	Атака звука	1	29.04.2017	
95	Краски музыки и голоса	2	02.05.2017	
96	Атака звука	1	05.05.2017	
97	Атака звука	1	06.05.2017	
98	Атака звука	2	12.05.2017	
99	Атака звука	1	13.05.2017	
10	Атака звука	1	16.05.2017	
101	Краски музыки и голоса	2	19.05.2017	
102	Краски музыки и голоса	1	20.05.2017	
103	Итоговый концерт	1	23.05.2017	
104	Итоговый концерт	2	26.05.2017	
	Итого часов	34		
		140		